

Методическое пособие

« МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»

Подготовила:

Куландина Наталия Александровна

учитель музыки МБОУ СШ № 75

г. Ульяновска

Ульяновск

2024

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.

Глава 1 . Актуальность темы (отличительные особенности)

1.2 Фольклор на уроках музыки.

1.3 Вокально-хоровая работа.

1.4 Развитие творческой деятельности детей.

Глава 2.1 Формирование репертуара.

а) Детские песни.

б) Игровой фольклор.

в) Календарный фольклор.

Г) Хороводные песни.

д) Свадебные песни.

е) Лирические песни.

ж) Частушки.

2.2 Опыт работы с детским народным коллективом.

2.3 Заключение.

2.4 Список используемой литературы.



-2-

ВВЕДЕНИЕ

Обращение к фольклору может оказать очищающее, животворное влияние маленькому человеку. Напившись из этого чистого родника он познал бы сердцем родной народ, стал духовным наследником его традиций. А значит, вырос и настоящим человеком.

Музыкальный фольклор --- уникальная самобытная культура наших предков - --- осознается современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам. Фольклору отводится все более заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения.

В начальной школе ставятся следующие **задачи**: дать детям начальное представление о фольклоре, как источнике народной мудрости, красоты, жизненной силы;

Привить бережное отношение к культурным традициям, как своего народа, так и других народов;

Обеспечить знание традиционного русского поэтического и музыкального творчества, доступного для освоения в детском возрасте;

Познакомить с традиционными народными песнями, обрядами, обычаями;

На фольклорной основе сформировать и развивать исполнительские – творческие навыки и умения каждого ученика.

Воспитание на фольклорной основе дает возможность формировать в каждом ученике лучшие человеческие качества, такие как человеколюбие, честность, уважительное, бережное отношение к созданию рук человеческих, трудолюбие, настойчивость, целеустремленность, умение доводить начатое до конца.

В основу обучения учащихся младшего школьного возраста положены **педагогические принципы**:

Гуманизация обучения, стоящая на том, что каждая личность неповторима, каждый ребенок – чудо.

Интерация различных видов искусства: музыки, хореографии, элементов театрализации, игры.

-3-

Широкое привлечение игровых технологий, интереса, как факторов педагогической свободы обучения.

Принципы гуманизации, необходимости постоянного духовно-нравственного, этического совершенствования.

Работа осуществляется в согласии с основными дидактическими принципами педагогики: учета склонностей, индивидуальных способностей, учета возрастных особенностей ребенка.

Следует особо подчеркнуть приоритет воспитывающего фактора, в условиях начальной школы, когда формируется не только основа предметных знаний, но , что самое главное, умение применять их в жизненной практике.

Именно с помощью фольклорных средств и традиционных способов их воплощения можно и должно проводить серьезную организационно – воспитательную работу с каждым учеником в обстановке коллективного обучения.

Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает художественно-образное мышление, фантазию ребенка, позволяет активизировать его самые разнообразные творческие проявления.

Музыкальный фольклор составляет обширную область народного творчества, в основе которого лежит не только поэтическое слово, но и напевное интонирование. Традиционные песни, фиксируемые в настоящее время представляют собой исторически сложившийся своеобразный тип народно-песенной художественной

формы. Как самостоятельный пласт фольклора детское музыкальное творчество сложилось, с одной стороны, под влиянием древнейших попевок, а с другой явилось результатом своеобразного, глубокого оригинального детского мировоззрения, миропонимания.

Каждый ребенок с первых месяцев жизни соприкасается с колыбельными песнями, потешками, прибаутками, а затем подрастая – со считалками, дразнилками, закличка-ми, играми и песнями.

Песни звучали и звучали разные,сопровождая его в разных делах и заботах. Они помогали жить и работать, заряжали энергией, добавляли душевных сил.

В далеких от города селах , деревнях не было школ, библиотек и театров. Поэтому казалось, что сельский люд не обладает духовными и художественным ценностями. Но гений народа создал свою культуру, самобытную и неповторимую. Одной из основ этой культуры считаются песни.

-4-

Внимание к народной песне в системе детского музыкального образования приведет нашу педагогику к более значительным успехам в деле эстетического и художественного воспитания детей.

Глава 1. Актуальность темы

Данная тема направлена на изучение традиционной празднично-игровой культуры русского народа, как материальной, так и духовной, а также на развитие творческих способностей детей.

Особенностью темы является то, что она строится на сочетании разных направлений образовательной деятельности: в процессе занятий обучающиеся знакомятся с народными играми и праздниками.

Кроме того, обучающиеся привлекаются к практической и исследовательской деятельности по сохранению и возрождению традиционной празднично-игровой культуры, участвуют в проведении календарных праздников.

1.2 Фольклор на уроках музыки

Обучение детей сольному, ансамблевому пению то же что и пение на уроках музыки. Надо учитывать только то , что в народный коллектив приходят дети наиболее музыкально –одаренные и с желанием учиться петь, а в классе могут оказаться дети с нераскрытыми музыкальными и творческими способностями,не подготовленные к освоению музыкального фольклора.

Поэтому в методике обучения детей народному пению на уроках музыки, нужно учитывать специфику классного преподавания, психологию мышления учеников, их эстетическое, художественное и культурное воспитание.

Большое значение имеет и ориентация на возраст детей. Направление и задачи работы педагога соответствующие характеру и специфике школьного обучения народного пения можно сформулировать следующим образом:

1. Подбор репертуара.
2. Психологическая подготовка.
3. Ознакомление с народной музыкой.
4. Воспитание навыков пения с сопровождением и без него.
5. Музыкально-образовательная работа.
6. Общая вокально-хоровая подготовка.
7. Показательные выступления.

-5-

Каждый педагог, прежде чем приступить к работе с детьми должен составить подробный план занятий; определить методику, по которой он будет обучать детей народному пению.

Прежде всего, на уроках музыки следует провести психологическую подготовку детей. Для этого на уроках музыки следует проводить беседы и лекции с доходчивыми и понятными детям рассказами о русских народных песнях, о неразрывной связи их с бытом, трудом жизнью крестьян; рассказать о праздниках, обрядах на которых они звучали. Для более успешной работы над пониманием произведений народного творчества можно использовать иллюстрации к сказкам, картины русских художников, творения народных умельцев. Создание яркого вида обряда в большинстве

Случаев способствует воспроизведению у детей нужного художественного образа народной песни, является наиболее эффективным средством развития детского воображения. Особенно большую помощь могут оказать музыкальные записи с подлинными образцами народных песен в исполнении отдельных певцов и

хоровых фольклорных коллективов. Именно такое ознакомление детей с живым песенным фольклором, такая форма работы повышают уровень знаний детей, расширяют их общий и музыкальный кругозор, психологически подготавливают к осознанию важности в жизни людей народной музыки, побуждает интерес к ней. После того как дети психологически готовы к разучиванию и исполнению народных песен, нужно начинать с произведений народного фольклора. Так как эти произведения хорошо знакомы детям, они легко исполняются и быстро

запоминаются. Начинать следует с опроса детей: какие они знают игры, считалки, дразнилки, прибаутки и другие детские песенки. Обычно дети знают такие игры с песенными припевами, такие как: «Каравай», «Андрей-воробей», «Дождик, дождик». Эти игровые припевы можно использовать как упражнения. Именно такие уроки, на которых дети, обучаются народному пению, показывают им, что песенный фольклор во многом хорошо доступный и знакомый. Как это принято в народе, песня звучит большей частью без инструментального сопровождения. Пользование музыкальным инструментом снижает выразительность мелодий. Это способствует воспитанию прочных вокально-хоровых навыков, развивает вокальное интонирование. Такому исполнению помогает и сама мелодическая структура народных песен. Методика воспитания навыков пения без сопровождения прививается детям на уроках музыки постепенно. На первом этапе лучше всего обратиться к разучиванию одноголосных песен. Желательно чтобы эти песни были в умеренном темпе, так как в быстрых и медленных движениях возникают трудности

-6-

для уверенного звукообразования. Чтобы дети увереннее и быстрее осваивали навык пения без сопровождения, педагог должен своим голосом начинать песню и в трудных местах петь ее вместе с учениками. Для успешной работы можно воспользоваться и таким приемом, который вытекает из содержания игровых песен «Бояре», «А мы просо сеяли». Детей присутствующих на уроке музыки нужно разделить на две группы: в одну включить самых подвинутых в вокальном отношении, во вторую всех остальных. Группа солистов поет первый куплет, например: «Бояре а мы к вам пришли ,молодые к вам пришли», а хор отвечая: «Бояре, а зачем вы пришли? Молодые, а зачем вы пришли?»-- стремится к точному подражанию.

Значительную сложность для юных певцов представляет пение без дирижера. Такое пение требует уверенного, эмоционального исполнения, прочных вокально-хоровых навыков, в тоже время оно повышает чувство коллективной ответственности, активизирует творческую самостоятельность. На уроках музыки должны быть свои «дирижеры»--- это запевалы. Запевалой может стать наиболее уверенный в себе ученик с хорошим слухом и голосом. Он начинает песню и тем самым устанавливает темп и характер исполнения.

Умение детей петь без сопровождения и вступать в любой заданный тон является хорошей тренировкой и воспитанием внутреннего слуха. Именно внутренний слух помогает слышать то, что надлежит исполнять. Уже в самом начале обучения детей народному пению на уроках музыки, можно начинать проводить музыкально-образовательную работу. Цель такой работы состоит в том

,чтобы поднять уровень музыкальной культуры детей, преодолеть музыкальную неграмотность.

Методика музыкально-образовательной работы с детьми, осваивающими народное пение, должно основываться на следующих принципах: системность музыкального образования;

Взаимосвязь теоретических сведений с песенным репертуаром;

Разносторонность музыкального образования.

С практической работой над песнями можно сделать уроки содержательными и достигнуть хороших результатов. И даже маленький возраст детей на уроках не должен становится препятствием в обучении их музыкальной грамоте. Успех работы по освоению нотной грамоты будет зависеть от того , как ее преподнести детям. Главное чтобы занятия были интересными и обучение музыкальной теории строилось на самих песнях. Так при ознакомлении с длительностями предлагаются

-7-

ритмические диктанты, построенные на известных детям мелодиях и ритмических рисунках.

Ан - дрей - во - ро –бей не го --- ный ---го –лу –бей

Воспитание чувства ритма можно выработать различными путями. Наиболее простая форма это обучение маленьких певцов стройно ходить в такт хороводной песне. Дети держась за руки, идут по кругу приставным шагом . Сильную долю напева можно связать с приседанием, а слабую с подъемом. Затем соединить движения шагом с четвертными долями, а перебежку с восьмыми. В таких простых упражнениях происходит постепенное объединение музыкального ритма с движением, что помогает достичь ритмической и темповой устойчивости. Еще больше отвечает задаче воспитания, ощущения четкого ритма , игры, сопровождаемые песенными припевами. Например, игра в «Ушки». Двое играющих становятся лицом к лицу и в такт песне ударяют друг друга в ладоши.

Мама била, била, била

И все папе доложила

Папа бил,бил,бил

И все деду доложил

Дед бил, бил, бил

И все бабе доложил

Баба была, была, была
И в кадушку закатила
А в кадушке две лягушки
Закрывай скорее ушки.

Кто из ребят с последним словом песни скорее закроет руками свои уши, тот побеждает. И таких игр в детском репертуаре очень много. Пение по нотам известной мелодии вызывает особый интерес у детей. Глядя в нотные партии, они получают представление о направлении движения мелодии и ее ритме. Задача педагога --- используя у детей имеющиеся знания музыкальной грамоты, закрепить навыки пения по нотам. Очень важно правильно построить урок, так, чтобы дети не утомились, и у них был постоянный интерес к занятиям. Лучшими произведениями для разучивания будут народные мелодии с ограниченным диапазоном и нисходящим мелодическим движением. Таких образцов можно найти очень много в музыкальном фольклоре. А так как у маленьких детей голос очень не ровен и не уверен, такой песенный материал больше всего подходит для правильного воспитания лучших качеств голоса, его тембра.

-8-

На уроках музыки навыки хорового пения прививаются детям по разработанной программе. На первом этапе преобладает пение в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Это поможет почувствовать детям логику развития мелодической линии в народной песне. Следует не забывать и о хореографическом движении в сочетании с пением.

Сопровождение пения движением влияет и на качество хорошего звучания, способствует развитию вокально-хоровых навыков. Дети увереннее интонируют, у них укрепляется дыхание, улучшается дикция, воспитывается чувство ансамблевой согласованности. Быстрее проходит и процесс усвоения нового материала.

Большой интерес и творческий стимул для детей это первые выступления. Даже с маленькой программой народных песен можно выступить на школьных праздничных концертах. Это поможет детям наиболее полно раскрыть свои музыкальные способности, придаст им уверенность к дальнейшему освоению песенного фольклора.

1.3 ВОКАЛЬНО - ХОРОВАЯ РАБОТА

Чтобы обучить детей сольному, ансамблевому и хоровому народному пению, развивать их вокальные возможности, необходимо вокальное воспитание. В систему такого воспитания входит развитие певческих навыков: правильного естественного дыхания, протяжного, гибкого и подвижного звуковедения, отчетливой, выразительной дикции, единой манеры пения и говора. Все необходимые вокальные

навыки вырабатываются в первую очередь, во время распевания. Распевание должно проводиться в начале урока. Оно помогает слуховой организации, подготавливает голосовой аппарат. Основным материалом для распевания --- песенный. На уроках навыки детям прививаются постепенно. Разучивание и исполнение песен и упражнений должны происходить на слух с голоса руководителя. При разучивании и исполнении на слух, внимание детей активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса ансамблем в целом. Музыкальные инструменты используются минимально: для настройки, для уточнения трудного места. Певческие навыки так же формируются и в процессе над разучиваемыми песнями. В работе над певческими навыками: дыханием, звуковедением, дикцией, манерой пения – необходимо пользоваться как коллективными, так и индивидуальными методами воспитания певцов. Хороший народный голос всегда отличается ярким, светлым, звонким звучанием. Естественный красивый звук, без напряжения, без крикливости, зависит от умения правильно владеть дыханием. Правильное дыхание дает возможность ровно и устойчиво исполнять мелодическую линию, не когда не теряя звонкости и полноты голоса, проявляя лучшие качества своего тембра.

-9-

Укрепление навыков дыхания --- одна из основных задач в вокальном воспитании детей. Для этого можно использовать специальные упражнения и фрагменты из разучиваемых песен.

Техника пользования дыханием – бесшумный, короткий вдох, опора дыхания и спокойное постепенное его расходование. Дети нередко перебирают дыхание и запирают его, зажимая тем самым звук. Чтобы избежать этого, следует добиваться свободы и равномерности в использовании дыхания, тренируя его на специальных упражнениях:

1. Сделать несколько коротких вдохов и продолжительный выдох.
2. Сделать глубокий вдох, задержать дыхание и медленно равномерно выпускать воздух.
3. Сделать умеренный вдох и на различных звуках каждую пропевать на одном вдохе.
4. Добиваясь от детей сознательного пения на одном дыхании каждой отдельной музыкальной фразы, следует начинать тренировку с очень простых по мелодическому развитию произведений детского фольклора:

Дождь – дик, до – ждикпе - ре - стань

Короткая попевка, должна многократно повторяться с небольшим видоизменением. Только в процессе такого пения у детей будут вырабатываться правильные навыки дыхания.

Прежде всего нужно стремиться к тому , чтобы звук не ослабевал к концу фраз. Поэтому обращается внимание детей на исполнение последнего звука. Можно произвольно увеличить его длительность.

До – ждик, до -- ждикпе – ре – стань.

После этого можно перейти к работе над начальной фразой дыхания – моментом вдоха. Для этого сокращается длительность последнего звука фразы и за счет образующийся паузы возобновляется дыхание.

До – ждик, до – ждикпе – ре - стань.

В этом упражнении певец должен перед каждой фразой брать быстрый, свободный. Спокойный новый вдох.

5.В работе над протяженностью хорового звучания следует добиваться мягкости, напевности, ровности звука при хорошем дыхании. И здесь очень полезными упражнениями могут служить мелодии распевов. В народных песнях встречаются распевы на все гласные. Именно на распевах можно приобрести вокальную технику и мастерство. Начинать рекомендуется с песен, в которых распеваются только два звука на один слог, как в известных детских игровых песнях «Маки» и «Зайка»:

-10-

Ма - ки, ма – кима – ко – во – чки, зо – ло – ты – е го – ло – воч – ки

За – и – нька по – пля – ши се – ре – нький по – ска – чи.

Известно, что многие народные песни можно петь только коллективно – в ансамблевом или хоровом исполнении. Поэтому и поются они на едином дыхании. Называется такое исполнение «цепное дыхание». Оно берется поочередно отдельными певцами или небольшими группами. «Цепное дыхание» помогает сохранить непрерывность звуковой линии.

В русском музыкальном фольклоре много песен, в которых «цепное дыхание» является главным выразительным средством, обычно, они принадлежат к жанру хороводных или протяжных. Благодаря этому типу дыхания в народном ансамбле постигается удивительный эффект при исполнении протяжных, раздольных песен

Это можно рассмотреть на примере песни: «Ой, полно тебе, солнышко, яблоньку сушить».

Ой, пол – но те – бе со – лны – шко, я – бло – ньку су – шить.

В этой песне музыкальная фраза довольно продолжительная и спеть ее на одном дыхании трудно. Используя ж «цепное дыхание» каждый певец может сделать вдох в тот момент, когда его сосед еще продолжает пение. Так, в песне, в первой музыкальной фразе одной группе певцов предлагается возобновлять дыхание перед словом «солнышко», другой – перед словом «яблоньку», третьей – перед словом

«сушить». Главное, чтобы при возобновлении пения певец незаметно включался в общее звучание.

Все песни независимо от жанра. Следует исполнять естественно, свободно и без крика. Когда ансамбль или хор не владеет дыханием, звук получается тусклым. Только при правильном дыхании звучание хора может быть звонким и мягким, сдержанным и задушевным.

Важный момент в народном вокале – «разговорность» пения. Тогда только возникает ясность и выразительность передачи слова. А единственный способ донесения содержания песни до слушателя – понятные слова. Поэтому дикция должна быть чрезвычайно отчетливой, как и в разговорной речи.

Известно, что плохая, вялая дикция оказывает отрицательное влияние на звукообразование и интонацию.

Добиваясь от учеников четкости и ясной дикции, активной артикуляции следует обратиться к специальным упражнениям:

1. Проговорить песенную фразу в разговорной манере, произнося слова свободно без напряжения.

-11-

2. Произносить песенную фразу нараспев в два – три раза медленнее, следя за артикуляцией рта.
3. Произносить ту же фразу нараспев на одной ноте в ритме песни.
4. Петь мелодию песни, сохраняя разговорный посыл звука.
5. Добиваясь четкой дикции, можно использовать способ произношения слов и отдельных слогов так, как они поются. Этот способ заключается в перенесении согласных с конца слога к следующему слогу. Как например в песне «Подъезжали мы под село».

«По – дье – зжа – ли мы по – дсе – ло
За – и – гра – йду – до – чка, ве – се – ло».

Это упражнение – прочтение хором текста, разделенные на особые певческие слоги, помогает выработать одновременное произношение согласных.

6. Наиболее полезными и эффективными для улучшения техники словопроизношения являются песенки – скороговорки. Они специально созданы в народе для тренировки дикции и артикуляции маленьких певцов. Например:

Ба - ран бу – ян за – лез в бу – рьян.

При многократном повторении песни – скороговорки необходимо следить за четким и ясным пропеванием каждого звука.

Пробные упражнения и песни приносят большую пользу каждому юному певцу и оказывают соответствующее влияние на процесс звукообразования и

звуковедения. Хорошая дикция и артикуляция помогает детям в овладении наиболее важным качеством пения – естественной напевностью.

Одна из самых серьезных певческих задач при обучении детей народному пению – это выработка единой манеры пения у всех певцов коллектива.

Пение в народной манере доступно каждому ребенку. Для этого нужно научиться петь просто, естественно, звук в народной манере должен быть светлый, яркий и легкий. Нельзя углублять и перекрывать звук, петь резким. Крикливым звуком. Перенимание с голоса народной манеры пения – один из методов вокального воспитания.

Необходимыми и индивидуальными занятиями с певцами: для их обучения можно использовать магнитофонные пленки и пластинки с записями песенных образцов. Прослушивание песен даст детям слуховые ориентиры о стиле и манере исполняемых произведений.

Все вокальные навыки: дыхание, дикция, манера пения – отработанные на занятиях по певческому воспитанию детей в конечном итоге и дадут результаты, которые позволят овладеть сольным, ансамблевым и хоровым народным пением.

-12-

1.4 РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ.

Параллельно с вокальным воспитанием в детском народном коллективе или уроках музыки используются различные формы деятельности. Стимулирующие творческую инициативу детей. Основной задачей в этом процессе является создание известных элементов построения, комбинации старых сочетаний в новые.

Такая творческая деятельность обязательно проходит в условиях эмоционального подъема. Именно она помогает развитию творческих способностей детей и активному формированию глубоких знаний в сфере народно – песенного творчества.

Можно определить три основных направления в развитии творческой деятельности детей на базе музыкального фольклора.

1.Импровизация поэтического текста.

2.Импровизация движений.

3.Варьирование музыкального текста.

Для каждого из этих направлений необходим багаж знаний. Очевидно что два первых вида деятельности более доступны. Работа над ними может проводиться даже на первом году занятий. Дело в том, что здесь используются уже имеющиеся у детей речевые и двигательные навыки и весь подготовительный период заключается

в том, чтобы дети освоились в коллективе, перестали стесняться, научились внимательно слушать, активно реагировать на поставленную задачу.

Для овладения навыками варьирования напева такой подготовки конечно мало. Знание интонационных и ритмических элементов, из которых можно будет получить новый музыкальный текст, формируется постепенно.

Сочинение текста происходит обычно на основе музыкального материала. Подбирается несложная попевка, которая должна легко запоминаться. Она может сопровождаться одной строкой текста, легко поддающегося структурному анализу.

Например:

- котинька коток серенький.

Перед нами песенная фраза, в которой ясно выделены два мотива:

Котинька коток, серенький.

Обращаем внимание детей на количество слогов и считаем в заданном ритме, соответствующем ритмическому рисунку напева.

Раз, два, три, четыре, пять; раз, два, три.

Полезно чередовать такой ритмический счет с произношением текста.

-13-

Таким образом, ребята обычно быстро усваивают ритмическую структуру текста.

Педагог должен создать сочинение текста. Если на предыдущих уроках не ставилась задача активизации мыслительного процесса каждого ученика, то в сочинение включается не вся группа. Нужно отметить, что подобные творческие задания нравятся детям. Постепенно при повторении заданий на импровизацию все большее число детей включается в самую активную деятельность.

На начальном этапе обучения импровизация движений сводится к следующему: перед детьми ставится задача – используя различные движения передать содержание песни. И здесь на помощь ребятам приходит их знание сказок, стихотворений, повадок различных животных и птиц, наблюдения за явлениями природы, или просто фантазия. Так создается игра с самыми простыми элементами движения. Постепенно, по мере освоения все большего количества интонационно – ритмического материала вводятся задания на варьирование напева.

При варьировании детям пригодятся ранее приобретенные навыки творческой работы с текстом и движением. Ведь им предстоит комбинировать известные и вновь осваиваемые фольклорные художественные элементы, создавая из них сочетания, отвечающие заданным требованиям.

Можно начать с дидактических игр в звуки. Остановимся на удобном для интонирования интервале – малой терции. Обозначим название звуков «зо» и «ви». Моторная память поможет их быстрому усвоению: «зо» показываем развернув ладонь «к себе», «ви» - ладонь раскрыта вниз. Такие минимальные сведения становятся поводом для интересной игры. Ведущий показывает и называет звуки в любом порядке. Все должны успевать повторять его действия и четко произносить их название ступеней. Такая игра проходит весело, доставляя удовольствие ребятам. От дидактических игр переходим к варьированию простейших напевов. Важнейшим этапом становится последовательное пропевание всех слов песни на один, другой, третий варианты напева. Предлагается пропеть весь текст до конца на один мотив, затем можно предложить спеть его иначе, затем можно еще и по – другому. Полученные варианты поются поочередно сольно и всей группой в течении нескольких занятий.

Разнообразные творческие задания вызывают не только интерес к осваиваемому материалу, но и активизирует восприятие элементов песни.

Глава 2.1 ФОРМИРОВАНИЕ РЕПЕРТУАРА.

Формирование репертуара – важнейшая сторона деятельности педагога, обучающего детей народному пению. Воспитание на материале народного

-14-

песенного искусства дает детям возможность познать богатство национальной культуры, красоту родного языка, своеобразие.

Основа любого репертуара по обучению детей сольному, ансамблевому и хоровому пению обязательно должна состоять из произведений детского музыкального фольклора, так как эти произведения хорошо знакомы детям, легко воспринимаются и запоминаются. Структура мелодии детских песен лучше всего развивает детский голос, укрепляет его, подготавливает к исполнению более сложных произведений, уже взрослого фольклора.

Репертуар могут составлять старинные песни любого жанра, подходящие по содержанию и сложности напева, наиболее удобные: хороводные, игровые, плясовые, шуточные, календарные песни, свадебные дразнилки, потешки, прибаутки, загадки. Однако не следует считать, что для детского исполнения подходят только веселые, подвижные песни.

Эмоциональный отклик вызывают у детей и спокойные, напевные песни, отличающиеся задушевным характером, протяжные песни.

Источник репертуара следует искать прежде всего в песенных образцах с ярко выраженным игровым началом, танцем, пляской, шуткой, игрой. Стремление к

актерству, к игре присуще всем детям. Игра доставляет им радость. Поэтому элементы игры могут внесены почти в любую песню. Тогда пение сопровождается разыгрыванием действия по сюжету песни.

В детский музыкальный фольклор входят произведения созданные взрослыми для детей (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки), а так же творчество самих детей. То есть то, что находится в их репертуаре и исполняется только детьми – это считалки, дразнилки, заклички, приговорки, игровые песенные припевы и т.д.

Основной напев детских песен являются многократные повторения секундовых, терцовых, квартовых попевок, строящиеся на напевно – декламационных интонациях клича, зова, приговора, они отражают естественные понижения голоса, близкие разговорной речи.

Детские песни построены преимущественно на традиционных попевках – формулах. Усваивая с самого раннего возраста, дети постигают народный попевочный словарь, лежащий в основе всего народного музыкального творчества.

Выразительные, легко запоминающиеся попевки – формулы не только облегчают восприятие и воспроизведение детьми различных детских песен, но и нередко способствуют возникновению индивидуальных вариантов традиционных фольклорных образцов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям, того или иного ребенка. Кроме того традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и

-15-

певческое дыхание, голосовой аппарат – ведь большинство закличек, приговорок, дразнилок, прибауток, поются полным голосом, легко и непринужденно.

Детские народные песни призваны помочь, интересней провести игру, организовать ее. Песни, припевы иллюстрируют действия, дают наиболее полный выдох эмоциональной энергии детей, их темпераменту; ведь в основе их миропонимания, мироосвоения лежит именно игра, игровой момент. Исполняя попевку, следует учитывать ее роль в той или иной игре, сопровождается ли она движениями, фиксируются ли ритмические акценты хлопками в ладоши, ударами мяча, прыжками, подскоками.

При обучении детей сольному, ансамблевому и хоровому народному пению небольшие по объему формы детских песен, такие как заклички, приговорки, дразнилки, считалки, могут входить в репертуар детских групп младшего школьного возраста, а также служить для распевания и постановки голосов для более старших групп. Так, с разучивания и исполнения веселой дразнилки, с ее интонационной раскованностью, свободной интонирования, простотой, попевочной формулы, может любое занятие.

А – ндрей – во – ро – бей, не го – нйго – лу – бей.

Андрей – воробей,
Не гоняй голубей!
Гоняй галочек
Из – под палочек.
Не клюй песок
Не тупи носок
Пригодится носок –
Клевать колосок!

Считалка удобна и полезна для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции:

За вы – со – ки – ми го – ра – ми сто – итмиш – ка с пи – ро – га – ми
Здра – вствуй, Ми – ше -нька дру – жок сколь – ко сто – ит пи –ро –жок?
Пи – рож – ки не про – да – ю – тся о – ни са – ми в рот кла – ду – тся!

За высокими горами

Стоит Мишка с пирогами.

- Здравствуй, Мишенька – дружок!

-16-

Сколько стоит пирожок?

- Пирожки не продаются,

Они сами в рот кладутся!

К наиболее распространенным, активно бытующим жанрам детского фольклора относятся заклички (от слова «заклинать» - звать, просить, приглашать, обращаться). Связаны они с определенным временем года и обращены к различным явлениям природы. Наиболее многочисленны в детском репертуаре и имеют бесконечное количество вариантов в заклички солнцу, дождю, радуге, ветру. Присущее закличкам прямое обращение, утверждение обусловлено преобладанием в их напевках интонаций зова, клича, а также образование определенной сложившейся структурно – строительной материи мелодики, характерной лишь для этого жанра. Заклички особенно полно раскрывают возможности детского голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции.

До – ждик, лей, лей, лей на ме – ня и на лю – дей.

Дождик лей, лей, лей,

На меня и на людей
На людей по ложке,
На меня по крошке.
А на Бабу Ягу –
Лей по целому ведру!

Один из самых ценных и популярных жанров детского фольклора, подходящих для сольного, ансамблевого и хорового народного пения – это потешный фольклор: прибаутки, небылицы. Они имеют самостоятельное значение с играми не связаны. Основное назначение прибауток – развеселить, рассмешить, развлечь слушателя. По форме это короткие песенки с забавным содержанием, своего рода

ритмизованные сказочки. Как правило, в них отражено какое – либо яркое событие или стремительное действие – дети не способны на долгое внимание и в детских прибаутках передан в основном какой – либо один эпизод.

Шео ко – зел ко – сой, шел ко – зел с ко – сой. Где был ко – зел? Се – но ко –
сил - На что сено?

- Коров кормить.

- На что коровы ?

- Молочко доить.

-17-

- На что молочко?

- Пастухов кормить.

- На то пастухи?

- Свиней пасти.

- На что свиньи?

- Ямочку рыть.

Ценность прибауток для пения в том, что это единственный жанр в детском фольклоре, где могут встречаться и длинные тексты с простым напевом, мелодия в каждой музыкальной фразе варьируется. Встречаются прибаутки и в многоголосном изложении:

Ай, чу – чу, чу – чу, чу – чу, я го – ро-шекмо – ло – чу я го – ро – шекмо – ло –чу

Ай, чучу, чучу, чучу,

Я горошек молочу

На Ивановом току.

Ко мне курочка бежит,
Конопаточка спешит
Ничего не говорит.
А из курочки перо
Полетело далеко.

К числу прибауток относятся и небылицы – особый вид песен со смещением в содержании всех реальных связей и отношений – основанные на неправдоподобности, вымысле. С другой стороны, все эти несообразности и несовпадения с реальным миром как раз помогают ребенку утвердить в своем мышлении подлинные взаимосвязи живой действительности, укрепить в себе чувство реальности. Для детей в небылицах привлекают комические положения, юмор, эмоции.

Игровой фольклор занимает ведущее место в детском творчестве. Трудно представить себе детей какого бы то ни было возраста, жизнь которых не была связана с определенным кругом игр.

Ребенок, лишенный элементарных знаний, которые дает ему игра, не смог бы ничему научиться в школе и был бы безнадежно оторван от своего естественного и социального окружения. Воспроизведение в них различных бытовых явлений и дел в присущей им строгой последовательности имеет целью путем многократного повторения их в виде игровых действий с малых лет привить детям уважение,

-18-

подготовить их к труду, научить правилам поведения, познакомить с традициями и обычаями. В настоящее время большой популярностью среди детей пользуются игры с веревочкой и мячом. Играют в «Прятки» и «Салки», разыгрывают целые спектакли в играх «У медведя во бору», «Гуси и волк», «Золотые ворота». И в каждой такой игре исполняется своя песня – игровой припев, основная функция которого заключается в организации и сопровождении игрового действия. Игровой припев может являться зачином игры, служить для связи ее частей, нести службу концовок.

Игровой припев – это художественное, эмоциональное ядро любой игры; из всех жанров детского фольклора только в нем существуют такие формы, как диалоги солиста с хором или ансамблем. Звуковая структура методики игровых припевов наиболее свободна в ритмовременных и звуковысотных параметрах.

Для целей обучения детей народному пению без сопровождения более всего подходят игры драматические. Основой таких игр является воплощение художественного образа в драматическом действии. Вот, например, игра «Ящер». Один из играющих, по жребию, выбирается ящером. Остальные участники сплетали себе венки, ходили вокруг ящера и переговаривались с ним.

Си – ди, си – ди я – щер на зо – ло – том сту – ле то – чи, то – чи я
– щер зе – ле – ный го – ро – шек.

Еще того мало –

Сорок кадушек

Соленых лягушек,

Сорок амбаров

Сухих тараканов

У пойманной девочки ящер забирал венок. Игра повторялась. С начала к играм, в которые входят песенные припевы, диалоги, движение, театрализованные действия, дети проявляют большой интерес, они с удовольствием разучивают и исполняют их. Игры предоставляют им возможность проявить себя не только певцами, но и актерами. В репертуаре, состоящем из народных песен должны всегда быть и игры с песенными припевами. Например, народная игра «Кольцо»:

За – ря, за-ря – ни -ца крас – на – я де – ви – ца
По по – лю хо – ди – ла клю – чи об – рони – ла.

-19-



Играющие садятся полукругом. Водящих двое. Один должен незаметно опустить кольцо в руки кого – либо из окружающих, другой – отгадать, у кого кольцо.

Для детей большой интерес представляет детский календарный фольклор. Этот раздел – одна из самых поэтических страниц детского творчества, так как он связан с образами природы, природными явлениями. Он приучает детей видеть

поэзию окружающей природы во всякое время года. Обусловленность крестьянского труда природными явлениями, жизненная необходимость, их изучения и наблюдения за ними приобретает в календарном фольклоре поэтическую окраску.

Тесно связанный с воззрениями взрослых, с их календарными песнями и обрядами, детский календарный фольклор. Тем не менее, отличается от него по своему жанровому составу.

Это объясняется в основном спецификой бытования календарного фольклора в современной детской среде, тем обстоятельством, что он лишен у детей магического смысла, ритуальность и обрядности, характерных для взрослого фольклора и восприятием мира взрослыми; у детей прежде всего игра.

По принципу игры ими заимствуется и воспринимается большинство календарных песен. Многие календарные песни имеют тексты, которые по форме и содержанию близки к детским прибауткам, дразнилкам, закличкам, игровым песенным припевам. Таковы калядки, масленичные, егорьевские, купальские, осенние песни.

А значит они без каких – либо усилий, легко запоминаются детьми. Особенно же сближают календарные песни с произведениями детского музыкального фольклора, сходство мелодики. Мелодика календарных песен – одна из древнейших форм звуковыражения, напевы по звуковому объему не велики обычно построены на чередовании секундowych, терцовых или квартовых попевок.

-20-

Календарные песни для исполнения их детьми можно объединять в определенные циклы. Например, в подборку весеннего цикла можно включить весенне – апрельские, егорьевские песни, волочебные.

Веснянки исполняются как заклинания, призывы весны, в апрельских песнях рассказывается, как гонят последние морозы; егорьевские поются на первый выгон домашнего скота в поле, волочебные песни исполняются перед началом сева яровых.

Календарные песни можно объединить также по тематике и сюжетам, чтобы они наиболее полно и интересно раскрыли обряд, в которого они исполняются. Например, семицкие песни, связанные с весенне – летним праздником пробуждения природы. Одна семицкая песня может быть сюжетом, где березка

зовет к себе красных девиц ее украшать; другая - о том, как девушки ведут вокруг себя хоровод, украшают ее, завивают из ее веток венки; третья – как несут березку по деревенской улице и величают ее; четвертая песня может рассказывать о девушках, вьющих в поле из цветов венки и бросающих их в реку, загадывая о своей судьбе.

По многочисленным записям календарных песен, сделанным в одной местности можно воспроизвести содержание и ход обряда. На Рождество существовал обычай обходить крестьянские дома и петь поздравительные песни – колядки. Дети приходили колядовать в масках медведя, козы, журавля. У одних колядовщиков через плечо висели большие холщевые сумки, другие держали в руках длинные палки. Ряженные гурьбой шли по селу и пели песни:

Уж и хо – дим мы уж и бро – дим мы по про – у – лоч-кам по за- ко – улоч – ка

Припев: Святый вечер, Добрый вечер, Добрым людям На весь вечер!

Подойдя к одному из домов, колядовщики стучали в ворота и просили хозяев:

Уж ты тетушка, подай Ты лебедушка, подай. Ты подай ка пирог С рукавичку широк

Если хозяева долго не выходили из дома, приговаривали:

Не пора ли вам, хозяйюшка, Колядовщиков дарить!

И пели: Авсень – коляда, Пришла молода! Не дадите блинка –

Мы хозяина в пинка.

Когда наконец хозяева выносили колядовщикам угощение: пшеничные или ржаные лепешки, сало, хлеб, конфеты – им желали в новом году счастья, благополучия и пели песню.

В купальских песнях для них привлекательны сказочность сюжета, таинственность легенд, связанных с праздником Купалы. Объединение календарных песен в

-21-

сюжетную группу, раскрывающую содержание и ход обряда, наиболее ценно для обучения детей народному пению, так как дает исполнителям творческий игровой настрой. Предельная ясность, простота музыкального языка календарных песен способствует быстрому, легкому запоминанию, усвоению календарных образов маленькими детьми.

Хорошо иметь в репертуаре и хороводные песни. Различные по типу, характеру и темпу исполнения, а также песни с интересным хореографическим рисунком, с разнообразным движением хоровода. Водили хороводы на вольном воздухе. В них участвовала молодежь, подростки. Когда наступало холодное время года, хороводы заменялись вечеринками в избах, на которых часто исполнялись и хороводные песни.

Праздничность, приподнятость настроения в напевах хороводных песен связаны с восприятием весеннего расцвета природы, пробуждением любовного чувства у молодежи. Хороводные песни – жанр преимущественно молодежный: энергия, веселье, любование красотой природы и человека делают их прекрасными.

Среди хороводных напевов преобладают напевы среднего и быстрого темпа, близкие к плясовым. Они отличаются богатством ритмических сопоставлений, лаконичностью мелодических интонаций. Основные элементы в русских хороводах: хореографический и драматический.

При обучении детей народному пению на уроках музыки или в народном коллективе, важно чтобы дети не только научились исполнять хороводные песни, но и научились под исполнение этих песен хореографическому движению, игре. Только в единении пения, движения и игры создаются разнообразные виды хороводов.

Движение в круговом хороводе большей частью происходит в левую сторону. Остановки движения хороводного круга происходят в зависимости действия, разыгрываемого актерами.

Иногда движения в хороводе согласуется с ритмом напева, тогда ритм в хороводе подчеркивается легкими притоптываниями, припляской. Такая припляска характерна для хороводных песен оживленного характера, быстрого темпа, она проявляется также в плясовых хороводах. К ритмической хороводной припляске присоединяются притоптывания и прихлопывания в ладоши.

Элемент театрализованного, драматического действия осуществляется в хороводе двумя способами: выделяется один или несколько актеров, которые в середине круга разыгрывают содержание песни, или действие изображается всеми участниками хоровода. Наличие элемента драматической игры наиболее тесно

-22-

связано с круговой формой хоровода. Это хороводы «Заинька», «Воробушек», «Селезень и утушка», «Маки». Существуют также некруговые построения: ряды, движущиеся в одном направлении, колонна расходящихся пар, описывающих восьмерку, зигзагообразное движение цепи. Особой является форма хоровода, где два ряда участников, ведущие между собой диалог, то наступают друг на друга, то отступают. Так разыгрываются известные хороводные песни: «Просо», «Бояре» и другие.

Среди хороводов некругового типа можно выделить хороводы с элементами изобразительности: заплетением плетня, перевиванием хмеля, завиванием капустки. Изображаются они различными переплетениями хороводной цепи. В зависимости от напева движение в них может быть плясовое или плавное.

Хороводные песни, как никакой другой жанр взрослого фольклора подходят для детей. Ведь многие песни близки по содержанию и форме музыкальным песенным припевам детских игр. Самый популярный среди детей хоровод – «Бояре».

Играющие выстраиваются в две шеренги друг против друга. Во время исполнения песенных куплетов каждая шеренга мерным шагом подходит к другой и возвращается на прежнее место.

- Бо – я – ре, а мы к вам при – шли, мо – ло – ды – е, а мы к вам при – шли!

- Бояре, а зачем вы пришли? Молодые , а зачем вы пришли?

- Бояре, мы невесту выбирать.

Свадебные песни – одна из богатейших областей песенного фольклора не только русского, но и других народов. Лучшие из них отличаются красотой поэтического изложения и мелодики.

Свадебные песни всегда входили в живой песенный быт разных народов. И в наше время в памяти певцов старших поколений сохраняется немало свадебных песен.

Старинная русская свадьба – сложное игровое театрализованное действо, называемое свадебной игрой. Она складывается из контрастного последования традиционных комедийных и драматических сцен, игровых действий и обрядов, сопровождаемых разнохарактерными песнями.

Важнейшие звенья свадебной игры – сватовство, рукобיתье, смотрины, девичник, традиционное посещение невестой бани, прощание с родным домом утром свадебного дня, встреча свадебного поезда жениха родными невесты в день заключения брака. После венчания – встреча молодых в доме родителей жениха,

-23-

пожелания им счастливой жизни и достатка, свадебное пирование сопровождаемое различными обрядами, веселыми величаниями и пляской.

Для текстов свадебных песен характерны поэтические, красивые и оригинальные эпитеты. Метафоры и поэтические параллели: невеста –белая лебедушка, серая уточка, перепелушка или молодое дерево (яблонька, грушица), цветочек, спелая ягодка; жених – сизый селезень, ясный сокол; молодая пара - голубь с голубкой; чужая женихова родня – серые гуси, которые клюют и щиплют белую лебедушку, например, как в песне «Из-за лесу, лесу темного».

Композиционную основу многих песен составляет поэтический параллелизм между каким – либо явлением природы и миром человеческих переживаний. Как утушка горюет, расставаясь при наступлении холодной зимы с синим морем, так девушка – невеста горько плачет в утро свадебного дня при мысли о разлуке с родной семьей.

Что касается напевов свадебных песен, то в каждой местности обычно существуют типовые напевы, на которые поется большое количество различных текстов.

Наиболее старинные свадебные песни довольно лаконичны, они основаны всего лишь на одной – двух попевах. Основу мелодичного развития таких напевов составляет варьирование одной и той же попевки. Наряду с узкообъемными мелодиями среди свадебных песен встречаются и мелодически развитые напевы активного и более широкого объема, отличающиеся богатством ритмики и гибкостью ритмического узора.

Из большого выбора свадебных песен в репертуар для обучения детей народному пению лучше брать с наиболее поэтичным, понятным детям текстом, а также с напевом, по ложности соответствующим возможностям детского голоса. Так, на свадьбе звучит много величавших, особенно шуточных. Которые ,нередко называют дразнилками:

Мы думали, сваты ехали А йны пяхком ишли, Жаниха в мяшкунясли
Яго ноги торчали, Собаки оборвали, Просилися сваты ясти, Жениху лапти сплясти.

Такие свадебные дразнилки с ярким юмором, искреннем весельем, праздничным звонким началом, хорошо разучиваются детьми. Также хорошо усваиваются и подходят для детского исполнения различные свадебные величания молодому и молодой.

Лирическая песня раскрывает перед нами духовный мир народа. В ней человек отразил все свои сокровенные мысли, чувства, переживания. Круг музыкальных образов лирической песни необычно широк; есть грустные и удалые,

-24-

глубоко печальные и грозно мужественные, мягко – женственные и тихие, необычно светлые. Тематика лирических песен просто необъятна: здесь и песни о горе молодешеньки, и печаль разлуки, и радость встреч, и горькая исповедь сердца, утратившего счастье. Эти песни лежат ближе всего к душе, к чувству человека. Они живут, как память о былом, как частица высокой духовности, духовной культуры нашего народа.

Старинная лирическая песня, выделяется среди других песенных жанров красотой своих напевов, глубиной и серьезностью, поэтичностью содержания.

Мелодика лирических (протяжных) песен необычно богата и разнообразна. Большинству этих песен присущи широта мелодического развития; выразительное применение разнохарактерных, внутрислоговых попевок, использование широких интонационных ходов; свободное и протяжное дыхание, распевность; свобода

ритмического изложения; богатство и разнообразие полифонического склада в ансамблевых и хоровых распевах.

В многообразии старинных лирических песен нередко можно встретить и напевы простого мелодического склада, доступные исполнению детей среднего и старшего возраста. Им не свойственна широта диапазона, объем их не превышает септимы – октавы. Этим напевам присущи ясная пропорциональность строения и ритмическая четкость. Стиховые строчки в них как правило, разнослоговые:

Э – эй вы ня по – йтядроб – ныпта – шки.

Э – эй, вы няпойтя, дробны пташки

В моем зеляном салочку.

Э – эй, нябудитямайво гостя,

Майво гостя дарагова

Э – эй, майво гостя дарагова

Майво батюшку раднова.

Такие образцы лирических песен с несложной мелодикой напевов и с поэтическими текстами, доступными и понятными детям, вполне могут входить в репертуар для обучения детей сольному, ансамблевому и хороводному народному пению.

Пожалуй, не найдется среди нас такого человека, который не был бы знаком с народной частушкой. Их исполняют по радио и телевидению, поют в концертах художественной самодеятельности, без них не мыслим репертуар не только взрослых ансамблей и хоров народной песни, но и конечно же детей. Частушки как жанр русского фольклора появились в прошлом веке. Истоки частушки – игровые и плясовые припевки, скоморошьи прибаутки, шуточные городские песни. По своему

-25-

мелодическому складу частушки бывают разнообразными: задумчивые, лирические, бытовые, шуточные, юмористические.

Название «Частушка» происходит от слова «частый», «быстрый». Каждая частушка представляет собой законченное по мысли рифмованное двестишье или четверостишье. Несмотря на лаконичность высказывания частушки отличаются яркостью поэтического языка.

Для музыкальной речи частушек характерны напевно – речитативные интонации, импровизация на основе определенных ритмических и мелодических оборотов, неожиданные синкопы. Часто частушки исполняются в сопровождении балалайки или баяна.

Множество частушек с простой мелодикой и текстами доступными и понятными детям вполне могут входить в репертуар для обучения детей народному пению



2.2 ОПЫТ РАБОТЫ С ДЕТСКИМ НАРОДНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ.

Первый народный коллектив я стала создавать из детей первого класса. Вначале я их знакомила с простыми песенными припевами в сопровождении музыкального инструмента. После нескольких месяцев совместной работы мы решили заняться поисками простых, элементарных народных инструментов. Нам удалось сделать и найти трещетки, кастаньеты, маракас, ложки, бубенцы, треугольники и др. Конечно в этом большую помощь нам оказали родители. Интерес к инструментам был огромен. Ребята стали интересоваться биографией народных инструментов и в начале каждого занятия кружка мы проводили беседу о музыкальном инструментарии Древней Руси. И тогда мы решили создать свой маленький оркестр

-26-

народных инструментов, куда входило двадцать восемь ребят первоклассников. Началась упорная напряженная работа.

На первых порах получилось не очень – то хорошо, потому что детей с музыкальным слухом в процентном соотношении было около 25%.

Начинали мы с исполнения небольших ритмических рисунков. А затем стали готовить небольшую программу, куда входило несколько очень простых инструментальных наигрышей. Так понемногу мы стали показывать себя на школьных концертах. На самом концерте в исполнении ансамбля прозвучала плясовая песня «Светит месяц», затем «Сибирская полечка», «Камаринская».

Дети подрастали, развивались духовно, развивался и их кругозор. У них появился огромный интерес к русской народной песне. Тогда мы стали знакомиться с простейшими попевками, распевками, с игровыми и шуточными песнями, стали их разучивать. Каждая песня сопровождалась движением, игрой и драматическим элементом. Но интерес к инструментам не пропал, наоборот, мы стали исполнять песни в сопровождении народных инструментов.

Наш репертуар пополнялся, у нас появились посиделки, фольклорные праздники, на которые мы стали приглашать родителей. Дети играли на народных инструментах, исполняли простые детские народные песенки, играли в игры. Постепенно мы стали разучивать песни из взрослого фольклора, самые легкие и доступные из всех песенных жанров. Пели веселые, мелодически простые с доступными текстами. И началась у нас почти настоящая концертная деятельность внутри школы.

Выступали на районных смотрах. Пели. Играли и даже танцевали на сцене и всегда имели большой успех. С помощью родителей сшили народные костюмы. Детей я поделила на две группы, в одной оставила поющих детей, с которыми занимались народным пением, а в другой – детей не поющих, но которые имели не большой опыт игры на инструментах. С каждой группой стали заниматься индивидуально. Как показал опыт, постепенно у них все увереннее развивался музыкальный слух и голос. Каждую новую песню дети встречали с большим интересом. Им нужно было так ее подать, чтобы увлечь их. Без интереса детей к песне, разучивание ее, работа над ней не ладилась. Дети должны были привыкнуть к ней и сдружиться, тогда проявляется слаженность и желание ее как можно лучше спеть. Если дети разучили песню, а потом еще в игре исполнили и почувствовали в обряде, праздничном действии обыграли, то она становилась им еще интересней и привлекательней.

-27-

Каждую новую песню я показывала целиком, все куплеты, максимально, выразительно, чаще всего сама. Если была возможность, то показывала в исполнении профессиональных певцов.

После показа непременно обсуждаем услышанное с детьми: выясняю как они поняли содержание песни, объясняю непонятные слова, вместе мы анализируем в самых общих чертах характер музыки. Высоту песни я обычно изменяю на удобную для детей.

Разучивая песню прорабатываем и многократно повторяем основной мотив или музыкальную фразу, так чтобы дети почувствовали песенную формулу. В заключении обязательно поем выученный фрагмент песни целиком.

Вначале дети пели одноголосные песни. Когда они достигли определенного мастерства, голоса их окрепли, они почувствовали интонацию и мелодику народной песни, только тогда мы осторожно взялись за разучивание двухголосных песен, очень – очень простых. Делились на группы и работали с каждым в отдельности. Пробовали петь канон, часть детей помогали мне, а другая часть вела вторую линию в каноне. Основой репертуара в моей работе являются только народные песни в обработках и подлинные. Поем песни разных жанров, хороводные, плясовые, календарные, свадебные. Дети поют их с удовольствием, не только на кружковых занятиях, но и конечно же на уроках. Вероятно, поэтому у меня мало проблем, связанных с изучением и исполнением народных песен.

Мне представляется очень важным воспитывать у своих учеников любовь к народной песне так, как народная песня – часть великой русской культуры о возрождении и сохранении которой мы так много говорим.

В народной песне мы слышим душу народа, познаем его национальный характер. Неотъемлема народная песня от осознания красоты природы. Именно через народную песню можно ощутить свои глубокие корни, воспитывать истинный патриотизм.

2.3 Заключение

В сегодняшней социальной ситуации в нашей стране, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей пропаганда народного творчества приобретает более сильное значение.

Разве отточенное веками, сохранившееся в сотнях поколений народное творчество не является одной из высших духовных ценностей русского народа?

Сегодня возрастает ценность и значимость деятельности педагогов по пропаганде народного творчества. Деятельности во имя возрождения в ребенке чувства своей родной земли, связи со своим народом, ощущение счастья бытия и творчества.

-28-

Свою деятельность по приобщению к традиционной народной культуре считаю эффективной, так как она отвечает следующим требованиям:

1. Целенаправленность деятельности.
2. Учет возрастных особенностей учащихся.
3. Разнообразие форм и методов.
4. Творческий характер деятельности.

2.4 Библиографический список

- «Русское народное детское музыкальное творчество». Г. Науменко, Москва, 1988г.
- «Русский фольклор» Л. Куприянова, Москва, 1998г.
- «Фольклорная азбука» Г. Науменко, Москва, 1998г.
- «Русское народное творчество» Ширяева.
- «Хрестоматия по фольклору» Ф. Селиванов, Москва, 1972г.
- «Русский детский фольклор» М. Мельников, Москва. 1987г.
- «Музыка» Т. Надолинская, А. Лушкина, Таганрог, 1998г.

Использование интернет ресурсов:

- 1.<http://www.doshcolniki.ru><http://www.doshcolniki.ru>
- 2.<http://toipkro.ucoz.ru><http://toipkro.ucoz.ru>
- 3.<http://www.ipklabdo.lanta-net.ru><http://www.ipklabdo.lanta-net.ru/>

ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР



Для ознакомления предлагаю несколько русских народных песен, которые мы разучивали и исполняли на внеурочных занятиях, уроках музыки, общешкольных мероприятиях.

«ВАНЮШКА МОЙ»

(Песня Ульяновской области.)

1. Ванюшка мой, миленький мой

За что ты журишь, за что ты бранишь

Или ты мне, или ты мне

Сарафан купил, новенький срядил

Купили мне, срядили мне.

Припев: Шильнички, мыльнички

Трубнички, лавочки

Шиловал, коновал

Московский генерал

Все монахи чернецы.

2. Ванюшка мой, миленький мой

За что ты журишь. За что ты бранишь

Или ты мне, или ты мне

Чулочки купил, новеньки срядил

Купили мне, купили мне.

Припев:

«КОСТРОМА».

(Игровая песня)

Пение и диалог чередуются.

Пение: Кострома, Кострома!

Государыня моя, Кострома!

У Костромушки кисель с молоком

Еще с прибылью блины с творогом.

Дети: Здорова. Кострома?

Кострома: Здравенькая!

Дети: Что ты делаешь?

Кострома: Купельку пряду!

Пение:

Дети: Здорова. Кострома?

Кострома: Здравенькая!

Дети: Что ты делаешь?

Кострома: Клубочки мотаю!

Пение:

Дальше повторяется все тоже самое. Только меняется последняя строка диалога:

- Вязанье вяжу!

- Плачу!

- Пальчики отбила!

- Вас ловлю!

«КАК ПО ТРАВКАМ ПО МУРАВКАМ».

(Плясовая)

1. Как по травкам, по муравкам,

Ладу, ладу, ладу, по муравкам.

2. Там девчонки танцевали,

Ладу, ладу, ладу танцевали.

3. Танцевали, приустали,

Ладу, ладу, ладу приустали.

4. Приустали, приусели

Ладу, ладу, ладу приусели.

5. Молодец гуслими играет,
Ладу, ладу, ладу да играет.

6. Да девчонок утешает,
Ладу, ладу, ладу утешает.

«ВО ДОЛИНЕ - ЛУГОВИНЕ».

(Хороводно - плясовая).

1. Во долине – луговине
Девушки поют
Во долине – луговине
Хоровод ведут.
2. А по речке, по лесочку
Стелется туман.
А на речке, на лесочке
Заиграл баян.
Эх! Дундарь, дундарь стелется туман
Эх! Дундарь, дундарь заиграл баян.

«ПЕСЕНКА ПРО КОЗЛИКА».

(Шуточная).

1. Жил – был у бабушки серенький козлик
Жил – был у бабушки серенький козлик.
Припев: Сандирь, мандирьдирь
Бабаясеньфют ясень
Бабаюньки ту – туньки
Серенький козлик.
2. Бабушка козлика очень любила
Бабушка козлика хлебом кормила.
3. Вздумалось козлику в речке скупаться,
Вздумалось козлику в речке скупаться.

«В ДЕРЕВНЕ БЫЛО ОЛЬХОВКЕ».

1. В деревне Ольховке. – 2р.

Припев: Лапти, да лапти, да лапти мои

Эх лапти, да лапти, да лапти мои

Эх лапти мои, лапти липовые

Вы не бойтесь, ходите,

Тятка новые сплете!

Эз, ну! Тьфу!

2. Там жил – был парень Андреяшка,

3. Полюбил Андреяшка Парашку – 2р.

4. Он носил ей дорогие подарки:

Все прянцы, да баранцы.

5. Не велел ему тятка жениться – 2р

6. Эх, заплакал тут наш Андреяшка,

А за ним заревела Парашка.

